

Xavier Puertas Roger Azcona

Roger Azcona i Xavier Puertas toquen junts des de fa més de 20 anys. En Roger va començar a tocar el contrabaix a l'edat de 10 anys al Conservatori de Cervera, amb el Xavier com a professor. Des de llavors han compartit moltes músiques, tant al Conservatori com al món professional. Roger Azcona és professor al Conservatori Municipal de Música de Barcelona i l'Escola Municipal de Música del Vendrell, i Xavier Puertas ho és al Conservatori de Cervera i l'Escolania de Montserrat. Els dos es dediquen tant al contrabaix modern, tocant en diferents orquestres, com a la interpretació de la música antiga amb criteris històrics i instruments originals, tocant amb grups com l'Orquestra Barroca Catalana o les formacions encapçalades per Jordi Savall.

Xavier Puertas, viola medieval, viola soprano, viola tenor, violone en sol i contrabaix barroc.

Roger Azcona, viola tenor, violone en sol i contrabaix barroc.

Organitzat per:
Ajuntaments del Territori Barroc i Consorci de l'Alta Anoia

Amb la col·laboració de:
Geganters de Solsona, Bisbat de Solsona, Ajuntament de Solsona

ESPURNESBARROQUES.CAT



16 JUNY
2018 - 18.30h.
CAPELLA DE
LA MERCÈ
(Catedral de Solsona)

EN CONCERT

Xavier Puertas Roger Azcona


Diputació de Lleida


INSTITUT
D'ESTUDIS
ILERDENCS


Diputació
Barcelona


Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura


ESPURNES
BARROQUES

MÚSICA I
PATRIMONI
AL TERRITORI
BARROC

Programa

El Llibre Vermell de Montserrat (segles XIV-XV)

Mariam Matrem

Imperayritz de la Ciutat Joyosa

Stella Splendens

Recercadas de Diego Ortiz (c. 1510 - c.1570)

La Spagna

Recercada Prima sobre Doulce Memoire

Recercada Settima

Recercada Primera

Els baixos per improvisar (segles XVI-XVII)

Tau Garçó la Durundena, de Bartomeu Càrceres (1546-?)

Chiacona, de Giovanni Battista Vitali (1600 - 1649)

Danza del Hacha, d'Antoni Martín i Coll (c. 1660 - c. 1734)

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)

Première Sonate pour deux instruments basses

Allegro

Vivace

Adagio

Allegro

Melodies irlandeses antigues (segles XVIII-XIX)

Star of the County Down

The Wounded Husar

The Fairy Dance

Duració: 50'

Notes al programa

De capella a capella. O de la Mare de Déu del Claustre a la Mare de Déu de la Mercè. Així és com es podria titular aquest concert de Xavier Puertas i Roger Azcona. I és que aquests dos músics, que porten mitja vida tocant junts, han elaborat un programa expressament per a l'ocasió, pensant en l'entorn on es durà a terme: la Catedral de Solsona. Després del taller "Instruments gegants al quarto dels gegants", on han dialogat amb els gegants, les bèsties i els impropis de la ciutat (apareguts per acompanyar la Mare de Déu del Claustre en les processons), ara ens ofereixen una oportunitat força inèdita: la d'escoltar els instruments més greus de l'orquestra com a instruments solistes.

Efectivament, el concert d'avui gira al voltant del baix com a base de la música del segle XVI al XVIII. Tota música, i especialment la música d'aquesta època, neix del baix, que és el fonament de tot allò que es construeix a sobre d'ell. És a sobre del baix que es crea el cant, la melodia i les seves variacions, que és allò més "visible" d'una composició. Vet aquí el paral·lisme —salvant totes les distàncies— amb la Mare de Déu del Claustre, que també és el fonament sobre el qual neixen les figures folklòriques (veritable melodia, i element ben "visible" i identificable) de la Ciutat de Solsona.

Per entendre l'evolució del baix i de la melodia al llarg dels segles, el programa s'iniciarà amb fragments musicals a cavall de la Baixa Edat Mitjana i del Renaixement, amb tres conegudes melodies d'*El llibre vermell de Montserrat* i una selecció de *Recercades* de Diego Ortiz. Així, arribarem al Barroc, amb una tria de baixos sobre els quals improvisar i crear variants melòdiques. Per això, en aquest viatge, veurem com els músics van canviant d'instruments segons l'evolució que han sofert al llarg del temps i segons les exigències de la música de cada època.

També podrem sentir un dels molts duets de baixos escrits durant el Barroc. En aquest cas amb la *Primera sonata* de Joseph Bodin de Boismortier, un compositor que féu fortuna a la França del XVIII, fins al punt de poder viure sense la necessitat de cap mecenes. Per acabar, sentirem tres melodies irlandeses ben conegudes, en un format de melodia i baix de tradició barroca.